

LOS CURSOS DE MAURICE MERLEAU-PONTY EN LA SORBONA: REPERTORIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFICO

RAFAEL LLAVONA URIBELARREA
JAVIER BANDRÉS PONCE *
Universidad Complutense
Universidad de Vigo *

RESUMEN

Maurice Merleau-Ponty ejerció la docencia de la Psicología en la Universidad de la Sorbona de 1949 a 1953. Fruto de esta labor fueron los resúmenes de sus cursos publicados en el Bulletin de Psychologie que analizamos en este trabajo. Se estudia el repertorio bibliográfico y documental manejado por el autor.

ABSTRACT

Maurice Merleau-Ponty taught Psychology at Sorbonne University from 1949 to 1953. Summaries of his courses were edited and published in Bulletin de Psychologie. The main sources of the author are studied.

REPERTORIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFICO

Ofrecemos a continuación una reconstrucción de lo que constituyó el fondo documental y bibliográfico relativo a la psicología manejado por Merleau-Ponty en los cursos de la Sorbona (las referencias de páginas entre paréntesis se refieren al número monográfico del Bulletin de Psychologie dedicado a la memoria de Merleau-Ponty en noviembre de 1964).

En primer lugar encontramos una serie de alusiones generales a diversas escuelas, que tienen por objeto servir de punto de referencia a la posición del propio Merleau-Ponty. Tales son las referencias a:

- * psicología intelectualista (p. 136)
- * psicoanálisis (pp. 136, 137, 174)
- * gestalt (p.137)
- * reflexología (pp.174, 203)
- * psicología clásica (pp.175, 179,298)
- * asociacionismo (p.184)
- * psicología mecanicista (p.226)

En la misma línea de alusiones generales, encontramos otra serie paralela en la que Merleau-Ponty se refiere a un autor o cita una de sus obras características, sin detenerse en un examen pormenorizado. Esto ocurre con:

- * Jung (pp. 262, 309)
- * Pavlov (pp. 154, 168, 203)
- * Stern (pp. 228, 231)
- * Watson (pp. 142, 155, 174)
- * Wundt (p. 229)

En segundo lugar se advierte un grupo de autores de los que se citan y comentan obras concretas pero cuya importancia es, si bien variable en cada caso, siempre secundaria en relación con el esquema general de cada curso. Tal es el caso de:

- * Abraham (pp. 311-316)
- * Binswanger (pp. 142, 232)
- * Ch.Bühler (pp. 303, 304)
- * Burlingham (pp. 324, 327)
- * Delacroix (pp. 229, 230)

- * Frenkel-Brunswick (p. 295)
- * Fromm (p. 223)
- * Grégoire (p. 229)
- * Guex (pp. 120, 197, 282, 318)
- * Head (p. 166)
- * Janet (pp. 129, 145, 195)
- * Horney (p. 223)
- * L'Hermitte (p. 298)
- * Luquet (p. 115, 188-191, 295)
- * Meili (pp. 180-181)
- * Michotte (p. 185)
- * Minkowska (p. 134, 192, 194)
- * Moreno (p. 113, 205, 288-294)
- * Morgenstern (pp. 192, 194)
- * Pieron (pp. 168, 194, 211)
- * Prinzhorn (p. 192)
- * Proudhommeau (pp. 138, 188, 191)
- * Read (pp. 187, 191)
- * Spitz (324-325)
- * Tobler (p. 180)

En tercer lugar hemos de referirnos a autores o escuelas que Merleau-Ponty cita y toma como referencia, en ocasiones con ánimo polémico, para el desarrollo de sus tesis.

a) Piaget

Merleau-Ponty cita con frecuencia a Piaget (pp. 171, 172, 180, 181, 194, 196, 216, 222, 231, 242, 250, 297, 305, 327). En otras ocasiones se demora en el estudio detenido de alguna de sus obras y artículos:

- * La representation du monde chez l'enfant (pp. 114, 127, 176, 199, 230).
 - * Le langage et la pensee chez l'enfant (p. 243).
 - * La causalite physique chez l'enfant (p. 199).
 - * Psychologie de l'intelligence (p. 208, 209).
 - * La formation du symbole chez l'enfant (p. 198).
 - * Jugement et raisonnement (p. 173).
 - * La comparaison visuelle des hauteurs à distances variables, La perception visuelle des centres concentriques, Le problème de la comparaison visuelle en profondeur.
- Artículos aparecidos en Archives de Psychologie, 1942, 1943 (pp. 181-185).

La actitud de Merleau-Ponty respecto a Piaget es básicamente crítica: no logra desprenderse de los planteamientos de la psicología clásica (p. 134), sus planteamientos epistemológicos le llevan a caer en el epistemologismo, sus tesis respecto al pensamiento infantil excesivamente vinculadas al pensamiento adulto pecan de idealismo (p. 204). Generalmente Merleau-Ponty acepta la base experimental de la doctrina piagetiana, negando su interpretación de los datos. Tan solo en algún caso alcanza su crítica incluso al diseño de las investigaciones. Este es el caso del estudio sobre la representación del mundo en el niño, en el que Merleau-Ponty se hace eco de las críticas de Huang (pp. 199-201). El tema en el que la diferencia entre ambos puntos de vista es mayor es el de las relaciones entre percepción e inteligencia (Zaner, 1966). En este tema Merleau-Ponty contrasta el punto de vista de Piaget con el de Guillaume (pp. 173-176, 215, 229), citando, entre otros, varios trabajos de este autor relacionados con la obra y planteamientos de Piaget como:

- * L'Intelligence sensorimotrice d'après Piaget, aparecido en Journal de Psychologie en 1940-1941 (pp. 177, 180, 209)
- * Intelligence et Perception chez Piaget, Journal de Psychologie, 1949 (p. 209)

- * L'Imitation chez l'enfant (pp.136-137, 235-237, 298)
- * La Formation des habitudes (pp. 203, 213, 299)
- * Introduction a la psychologie (pp.118, 161-164)
- * Psychologie de la Forme (p. 180)
- * L'Objectivite en Psychologie, Journal de Psychologie, 1932 (pp.161, 163)
- * Peut-on decrirer un phenomene?, publicado en Miscellanea Psychologica. A.Michotte, 1947. (pp.161, 163-164).

Pasados algunos años Piaget comentará su incorporación a la Sorbona como sucesor de Merleau-Ponty y dejará constancia de su opinión respecto a los planteamientos de nuestro autor.

b) Wallon

En este caso se trata de un autor que influyó profundamente a Merleau-Ponty. Frecuentemente encontramos referencias generales a su obra (pp. 115, 135, 136, 172, 205, 221, 295, 299). También realiza un análisis más detenido de algunos de sus trabajos:

- * Les origines du caractere chez l'enfant (pp. 158, 299-302)
- * L'origine de la pensee chez l'enfant (pp.127-130, 198)
- * L'acte et l'effet (p.222)
- * La maladresse. Artículo publicado en el Journal de Psychologie, 1928 (p. 305).

Merleau-Ponty experimenta una sintonía de fondo con Wallon, no exenta de críticas puntuales (pp. 301-303).

c) Psicoanálisis

Al margen de múltiples citas circunstanciales (p.ej. pp. 11, 113, 119, 174, 195, 196, 269, 303, 316, 322) las lecturas que Merleau-Ponty hace de Freud nos permiten hacernos un juicio bastante exacto de su opinión sobre este autor (Ceriotto, 1969; Green, 1964; Lefort, 1969; Pontalis, 1961). Distingue dos concepciones del psicoanálisis - en sentido estricto y en sentido amplio - en las que percibe diferencias esenciales y que, sin embargo, aparecen entremezcladas tanto en obras del propio de Freud como en algunas de sus discípulos (pp. 262, 263). Con todo, en términos generales corresponden a etapas cronológicas distintas. La primera, visible p. ej. en los Tres Ensayos sobre la Teoría de la Sexualidad (1905), alcanzaría hasta 1909 (pp. 306-311). Dicha distinción aparece clara en lo que toca a las relaciones que Freud establece entre los campos del psicoanálisis y la sociología. En sus primeros trabajos, Totem y Tabú y Elementos de Psicoanálisis, los hechos sociales resultan anecdóticos; en los últimos, El Porvenir de una Ilusión y El Malestar en la Cultura, aflora por el contrario una concepción más objetiva de los fenómenos sociales (pp.222-223). Merleau-Ponty no oculta su preferencia por la concepción del psicoanálisis en sentido amplio y cree poder mostrar la inconsistencia del psicoanálisis en sentido estricto a través del análisis de los celos (pp.263-264, 303). Aun más significativo resulta para Merleau-Ponty la propia evolución del pensamiento de Freud y la opción que por la segunda concepción hacen parte de sus discípulos.

Entre los discípulos de Freud cita a A.Freud, en quien observa una evolución paralela a la de S.Freud (pp.307, 308, 310, 316-318); a M.Klein (pp. 217, 271, 296, 316), de quien comenta su obra *The Psychoanalysis of Children and Contributions to Psychoanalysis* (pp.318-322) señalando los cambios que se operan en su pensamiento respecto a las nociones fundamentales del psicoanálisis clásico en el paso de la primera colección de artículos de 1933 a la segunda de 1950. En su interés por M. Klein, Merleau-Ponty se adelanta quince años a los propios psicoanalistas franceses (Pontalis, 1971). También se refiere a dos trabajos de Glover, *The Significance of the Mouth in Psychoanalysis* (1924) y *Notes on oral character-formation* (1925) (p.311), de quien critica ampliamente (pp.322-324) las objeciones que vierte en su obra *The Psychoanalytic Study of the Child* a propósito de las tesis de M.Klein; a Lagache y su obra *Les hallucinations verbales et la parole* (pp. 114, 246-247, 301); a Minkowski (pp. 142, 305) y sus obras *L'Hallucination* (p.111) y *Le Temps vecu*

(p.246); y a Bachelard de quien se reseñan sus psicoanálisis de objetos y elementos (pp.133, 192, 262).

Finalmente, Merleau-Ponty dedica especial atención a Lacan, de quien comenta sus dos trabajos para el artículo dedicado a la familia en el tomo VIII de la *Encyclopedie francaise* (pp.262, 267-270), su trabajo sobre el problema de la imagen especular publicado en *L'Evolution Psychiatrique* en 1947 (p.270) y el artículo *Le Stade du miroir comme formateur de la fonction du Je*, que apareció en la *Revue Française de Psychanalyse* en 1949 (pp. 263, 302) (Lacan, 1961; Green, 1964).

Estos datos dan idea del aprecio de Merleau-Ponty por la teoría psicoanalítica, aprecio que no le impidió hacerse eco de visiones críticas de la obra de Freud como la de Politzer en su *Critique des fondaments de la psychologie* (pp. 154, 172, 193, 262, 263, 291, 324).

d) Psicología de la Gestalt

Encabezan este grupo cuatro autores que aparecen subrayados en la obra de Merleau-Ponty desde la misma bibliografía de sus tesis doctorales. Cita a Goldstein (pp. 111, 116, 133, 138, 147, 156, 162, 166, 170, 217) y comenta alguna de sus obras como: * *Psychologische Analysen hirnpathologischer Fälle* (pp.165, 166) **Ueber Farbensamenamnesie* (pp. 248-249)

- * *Zur Problem der Wirkung der Farben auf der Organismus* (pp.175, 191-192)
- * *Zeigen und Greifen* (pp.158, 169)
- * *L'Analyse de l'aphasie et l'essence du langage* (pp. 171, 221, 249)
- * *Der Aufbau der Organismus* (p.181)
- * *Language and Language Disturbances* (pp. 249-250)

El pensamiento de Goldstein, en concreto su *Der Aufbau des Organismus*, es considerado como una de las principales fuentes de inspiración en los inicios de la obra de Merleau-Ponty (Waelhens, 1961). Se refiere a Katz (pp.158, 231) y sus trabajos:

- * *Der Aufbau der Tastwelt* (pp.175, 209)
- * *Der Aufbau der Farbwelt* (p.209)

Se refiere a Köhler (pp. 156, 180, 206, 210, 222, 228) y se hace eco de su *L'Intelligence des singes superieurs* (pp. 138, 139, 182, 210, 300); y finalmente consignemos sus referencias a Koffka (pp. 115, 138, 139, 142, 156, 157, 161, 174, 175, 204, 228) y alguna de sus obras como:

- * *Principles of Gestalt Psychology* (pp.148, 155, 210)
- * *Die Grundlagen der Psychischen Entwicklung* (p.178)
- * *Psychologie* (p. 181).

Otros autores gestaltistas fueron ganando peso en la obra de Merleau-Ponty a lo largo de su desarrollo. Este es el caso de Wertheimer (pp. 140, 160, 179, 180, 204, 210, 214, 215) de quien comenta trabajos como:

- * *Productive Thinking* (pp. 138-140, 213)
- * *Drei Abhandlungen zur Gestalttheorie* (pp. 181-182)

Así mismo se va haciendo más patente la influencia de Lewin (pp.116, 117-119, 122, 159, 334) y sus obras:

- * *A Dynamic Theory of Personality* (p.112)
- * *Kriegeslandschaft*, publicado en *Zeitschrift fur Psychologie* (p.185)

Los cursos de Maurice Merleau-Ponty en la Sorbona...

- **Vorbemerkungen über die Psychischen Kräfte und Energien und die Struktur der Seele**, publicado en *Psychologische Forschung* (p.195)
- **Ueber die Nicht-Existenz der Aufmerksamkeit**, aparecido en *Psychologische Forschung* (p.190).

Destaca en estos cursos la amplitud de la información manejada y el poder de evocación demostrado. Como señala H. Damisch, ex-alumno y prologuista del número monográfico del *Bulletin*, la principal enseñanza de Merleau-Ponty fue una lección de lectura.

Nota: Véase la bibliografía citada en este trabajo en nuestro artículo "Percepción, Conducta y Fenomenología: Los Cursos de Maurice Merleau-Ponty en la Sorbona" en este mismo volumen.