

UNA APROXIMACIÓN A LA DEFINICIÓN DE LA PSICOLOGÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

M. VICENTA MESTRE

PAULA SAMPER

ANA TUR

M. JOSÉ NÁCHER

Facultad de Psicología. Universitat de València

RESUMEN

Un testimonio de lal estado de la ciencia en un momento dado lo ofrecen los manuales introductorios en que se la presenta. En ellos se procura mostrar el nivel con que se abordan los temas de una disciplina en un momento dado, sin demasiado sesgo por las preferencias de sus autores. La *Introducción a la Psicología* de E.R. Hilgard ha sido publicada en trece ediciones, la última en el año 2000. El análisis de la sucesivas ediciones de este manual aporta una información objetiva sobre los cambios que la psicología ha experimentado en la segunda mitad de nuestro siglo. El estudio realizado incluye las definiciones de la Psicología que el Manual ha ido introduciendo, y los autores más relevantes que han ido adquiriendo protagonismo a lo largo del período estudiado y aquellos que han desaparecido o han perdido presencia.

Palabras Clave: Historia de la Psicología, análisis de textos, autores, concepto de psicología.

ABSTRACT

A testimony to the level of a science at a given point in history are the introductory manuals in which it is presented. In these texts the topics within a discipline at a given moment are presented with a healthy degree of compromise between the most recent developments and the body of more or less stable shared knowledge. Hilgard's *Introduction to Psychology* has been published in 13 editions, the last in the year 2000. The analysis of the successive editions of this manual provides objective information regarding the changes that have taken place within the field of psychology during the last half of the 20th century. Specifically, the contents of the manual that are analyzed in this study include the definition of psychology that appears throughout this period, processes and the individual areas of psychology, and the presence of authors with a large number of works cited in the successive editions.

Key Words: History of Psychology, analysis of texts, authors, concept of Psychology.

INTRODUCCIÓN

Un testimonio singular del estado de la ciencia en un momento dado lo ofrecen los manuales introductorios en que se la presenta. En ellos se procura presentar el nivel con que se abordan los temas de una disciplina en un momento dado, sin demasiado sesgo por las preferencias de sus autores, con un cierto compromiso entre la investigación más reciente y el cuerpo más o menos estable de conocimientos compartidos.

Presentamos aquí un análisis de la *Introducción a la Psicología* de Ernest R. Hilgard en sus sucesivas ediciones. Este análisis puede aportar una información objetiva sobre los cambios que la psicología ha experimentado en la segunda mitad de nuestro siglo.

Hemos elegido este Manual por varias razones. Se trata de una obra ampliamente utilizada en Estados Unidos en el primer nivel universitario. Ha tenido hasta el presente trece ediciones, la última en el año 2000, en todas ellas sus autores han procurado reactualizar su contenido de acuerdo con las tendencias dominantes en cada momento. Ya se realizó una primera revisión de esta obra a finales de la década de los setenta (Carpintero, Pascual y Peiró, 1977). Ahora disponemos de la primera edición y de la última (13ª edición) que cubren medio siglo. La incorporación de autores, Rita y Richard Atkinson en las primeras, en la última estos mismos junto con Edward E. Smith, Daryl J. Bem y Susan Nolen-Hoeksema, con el título *Hilgard's Introduction to Psychology*, ha ayudado a ampliar el espectro de tendencias recogidas y representadas. Ha sido además un manual que ha tenido gran peso en la enseñanza de la psicología en España, en 1964 apareció una traducción de su 3ª edición, con un prólogo de Mariano Yela, que alcanzó cuatro reimpresiones, lo que indica la difusión que tuvo en nuestro país y su papel en la divulgación de una imagen americana de la psicología entre nosotros.

Nos ocuparemos de analizar siete ediciones: la primera (1953), la tercera (1962), la cuarta (1967), la quinta (1971), la séptima (1979), la octava (1983) y la última, la 13ª edición, publicada en el presente año. Esta selección de sucesivas ediciones cubre medio siglo de nuestra ciencia. A través de sus contenidos podemos encontrar algunas características de la evolución de la psicología durante este periodo.

Las tres primeras ediciones las publica E.R. Hilgard, en la cuarta edición se incorpora Richard C. Atkinson, en la quinta Rita L. Atkinson, ya en la última aparecen Richard C. Atkinson y Rita L. Atkinson junto con Edward E. Smith, Daryl J. Bem y Susan Nolen-Hoeksema, Hilgard ya no figura como autor, su nombre aparece en el título: *Hilgard's Introduction to Psychology*.

DEFINICIÓN DE LA PSICOLOGÍA

Un detalle significativo de los cambios que se han producido en la psicología contemporánea en la segunda mitad de nuestro siglo puede observarse en la definición de psicología que aparece en las diferentes ediciones a lo largo del periodo estudiado.

En la primera edición, publicada en 1953, la psicología se define como "la ciencia que estudia la conducta y la experiencia de los organismos vivos" (Hilgard, 1953, 13). Para completar esta definición Hilgard especifica qué se entiende por conducta y por experiencia. "Por conducta entendemos las actividades de un organismo que pueden ser observadas por otra persona, o por los instrumentos del experimentador", y por experiencia los psicólogos entienden "aquellos acontecimientos de los que sólo la persona que los experimenta puede ser completamente consciente" (Hilgard, 1953, 13-14). La percepción que un individuo tiene del mundo, sus memorias, su imaginación, sus sueños, sus placeres y dolores pertenecen a un mundo privado. La Psicología, según Hilgard, también está interesada en este mundo, aunque el acceso a él sea necesariamente a través de la

Inferencia. Aclara que podemos aprender mediante señales externas que un hombre está sufriendo dolor, y hacer un juicio satisfactorio de la intensidad de dicho dolor, pero la experiencia de dolor es sólo suya.

Las ediciones tercera y cuarta, de 1962 y 1967 respectivamente, presentan la siguiente definición: "la psicología es la ciencia que estudia la conducta del hombre y otros animales" (Hilgard, 1962, 2-3; Hilgard, 1967, 3).

En la quinta edición (1971) se produce un nuevo cambio: la psicología pasa a definirse como "la ciencia que estudia la conducta y la actividad mental" (Hilgard, 1971). En la séptima y octava edición dicen los autores "definiremos la psicología como la ciencia que estudia la conducta y los procesos mentales" (Hilgard, 1979; Hilgard, 1983). Finalmente, en la última edición, prácticamente se mantiene la misma definición de psicología: "la psicología puede ser definida como un estudio científico de la conducta y de los procesos mentales" (Atkinson, Atkinson, Smith, Bem y Nolen-Hoeksema, 2000, 3) (véase Tabla 1).

Tabla 1 Definición de la Psicología en las sucesivas ediciones

EDICIÓN	DEFINICIÓN
1ª edición (1953)	Conducta y experiencia
3ª edición (1962)	Conducta
4ª edición (1967)	Conducta
5ª edición (1971)	Conducta y actividad mental
7ª edición (1979)	Conducta y procesos mentales
8ª edición (1983)	Conducta y procesos mentales
13ª edición (2000)	Conducta y procesos mentales

Si bien en la primera edición (1953) Hilgard incluye la conducta observable junto con la experiencia como objeto de estudio de la psicología, en la década siguiente la conducta acapara el campo de acción de la psicología (1962, 1967). A principios de los setenta junto con el estudio de la conducta, se incluye la actividad mental (1971) y ya avanzada esta década la psicología pasa a definirse como el estudio de la conducta y de los procesos mentales, concepto que no se modifica hasta el momento actual.

Las modificaciones se orientan pues, en la dirección de reincorporar la vida mental a la conducta, para hacer de ambos el objeto contemporáneo de esta ciencia. El texto de Hilgard, de Hilgard y Atkinson, y de Atkinson, Smith y otros, responde al movimiento creciente en psicología dirigido a atender la dimensión subjetiva y consciente del comportamiento, que el conductismo metodológico y radical había pretendido eliminar del campo de la psicología. En este sentido habría que entender la sustitución, en la década de los setenta, del término *actividad* por el de *procesos*, que propone entidades concretas y definidas en lugar de un

concepto más indeterminado como es el de actividad. La psicología del 2000 sigue siendo, pues, el estudio científico de la conducta y de los procesos mentales.

AUTORES MÁS RELEVANTES

Partimos del supuesto de que la aparición de un mayor número de obras de un mismo autor es un indicador de la mayor relevancia que se le presta en el Manual. A partir de este supuesto hemos seguido el criterio de seleccionar los autores con un número de obras citadas igual o superior a 4 en alguna de las ediciones analizadas. Esta selección nos ofrece un total de 100 autores. Entre los autores con un mayor número de trabajos citados se advierte como ciertos autores, de manera muy visible, han ido perdiendo peso, mientras otros se han mantenido más o menos estables, y otros han ido ganando protagonismo.

Hemos realizado un análisis factorial utilizando las correlaciones entre el número de obras citadas de cada autor en las distintas ediciones del Manual de Hilgard para establecer el grupo de autores que perdían peso a lo largo de las sucesivas ediciones analizadas y el grupo de autores que ganaban protagonismo. Se obtuvieron seis factores explicando el primero de ellos el 59.034% de la varianza. Los resultados obtenidos en este primer factor permiten establecer estos dos grupos de autores (véase Tabla 2).

Entre los autores que van perdiendo peso a partir del número de obras citadas, podemos resaltar los siguientes (véase Tabla 2):

- H.F. Harlow va adquiriendo importancia hasta la década de los setenta (5ª edición), para perder peso en las siguientes.
- W.T. Heron tiene una mayor presencia en la primera y tercera edición, disminuyendo en las siguientes.
- C.E. Osgood tiene una mayor importancia en la década de los sesenta (3ª, 4ª y 5ª edición) para prácticamente desaparecer en las siguientes.
- Una evolución similar sigue B.J. Underwood, que aparece en la segunda edición, va perdiendo peso paulatinamente en las siguientes, hasta desaparecer en la última.
- L.M. Terman tuvo una presencia importante en las tres primeras ediciones estudiadas (1ª, 3ª y 4ª) a partir de aquí pierde importancia y en las dos últimas ediciones tan sólo mantiene una referencia.
- La teoría de la Inteligencia de Guilford tiene una presencia creciente hasta la edición de 1967, y a partir de aquí pierde peso, hasta pasar a una sola referencia en la última edición.
- La subida de R.B. Catell es espectacular hasta la quinta edición del Manual (1971), en la que se recogen un total de nueve obras de este autor, a partir de aquí disminuye considerablemente su presencia, permaneciendo tan sólo dos referencias en las sucesivas ediciones.
- W.K. Estes va ganando terreno hasta finales de los sesenta y principios de los setenta (4ª y 5ª edición), se mantiene con una presencia alta en las ediciones de finales de los setenta y principios de los ochenta y es en la última edición en la que se reducen a 3 el número de sus obras citadas, respecto a las 11 que aparecieron en 1967, o las siete de las dos ediciones anteriores.
- G.W. Allport que de seis obras citadas en la primera edición, pasa a 11 en la cuarta, desaparece en la octava y reaparece con tan sólo una obra en la última edición, esta obra que permanece en sucesivas ediciones es la que publica en colaboración con H.S. Odbert (1936). Trait-names: A psycholexical study. *Psychological Monographs*, 47.
- H.J. Eysenck mantiene entre 4 y 5 obras en la 3ª, 4ª y 5ª edición, hasta desaparecer en la edición de 1983 y reaparecer, tan sólo con una referencia en la última edición.
- Una mención especial merece el caso de C.L. Hull del que se citan cuatro y seis obras en la primera y tercera edición del Manual respectivamente, y desaparece en las tres

Tabla 2 Autores que pierden o ganan presencia en las sucesivas ediciones del Manual de Introducción a la Psicología de Hilgard

Autores que pierden presencia	Peso	Autores que ganan presencia	Peso
Atkinson, J. W.	-.93	Johnson-Laird, P. N.	.85
Heron, W. T.	-.91	Ross, L.	.85
Penfield, W.	-.91	Scarr, S.	.85
Underwood, B. J.	-.90	Cohen, S.	.84
Pribam, K. H.	-.89	Plomin, R.	.84
Osgood, C. E.	-.88	Rescorla, K. H.	.84
Harlow, H. F.	-.86	Bell, A. P.	.83
Cattell, R. B.	-.84	Holmes, D. S.	.83
Guilford, J. P.	-.84	Posner, M.	.83
Allport, G. W.	-.83	Tulving, E.	.83
Hilgard, J. R.	-.83	Badddeley, A. D.	.82
Dennis, W.	-.82	Bem, S. L.	.82
Berlyne, D. E.	-.81	Kosslyn, S. M.	.82
Miller, N. E.	-.80	Lykken, D. T.	.82
Holt, R. R.	-.79	Money, J.	.82
Sears, R. R.	-.79	Smith, E.E.	.79
Stevens, S. S.	-.78	Hobson, J. A.	.78
McClelland, D. C.	-.76	Buss, D. M.	.77
Estes, W. K.	-.75	Gardner, H.	.77
Woodworth, R. S.	-.75	Markus, H.	.77
Pressey, S. L.	-.72	Bem, D. J.	.75
Kallmann, F. J.	-.69	Cartwright, R.	.75
Eysenck, H. J.	-.68	Freud, S.	.75
Hall, C. S.	-.68	Latane, B.	.74
Terman, L. M.	-.67	Osherson, D. N.	.72
Hull, C.L.	-.62	Pennebaker, J. W.	.72
Festinger, L.	-.55	Petty, R. E.	.72
Skinner, B. E.	-.52	Squire, L. R.	.72
Lewin, K.	-.19	Taylor, S. E.	.72
		Chomsky, N.	.71
		Zajonc, R. B.	.69
		Lazarus, R. S.	.45
		Bandura, A.	.23

ediciones últimas analizadas, es decir a partir de 1979. Se trata de uno de los autores que han sufrido un cambio más espectacular en las últimas décadas.

- K. Lewin también ha perdido protagonismo en la psicología a partir de esta fuente de datos, ocho de sus obras son citadas en la primera edición de 1953 y desaparece en la última edición. La obra que permanece en sucesivas ediciones es la que publica en colaboración con R.G. Barker y T. Dembo (1941) sobre "Frustration and regression: an experiment with young children".
- S.S. Stevens que había ido creciendo en cuanto a número de obras citadas desde la primera edición a la cuarta, desaparece en las tres últimas.
- Encontramos también en este grupo autores como L. Festinger y B.E. Skinner, que, con fluctuaciones en las sucesivas ediciones, mantienen una presencia considerable en todas ellas (Festinger entre 9 y 2 obras citadas; Skinner entre 2 y 6). La obra de Skinner que permanece desde la 1ª a la 13ª edición es *The behavior of organisms* (1938).

En terminos generales, se constata que las teorías clásicas de la inteligencia y la personalidad pierden protagonismo en la psicología actual y dejan paso a planteamientos más actuales en el marco de la psicología cognitiva, tal como veremos a través de los autores que adquieren peso en la obra estudiada.

Veamos a continuación los autores que han experimentado el cambio contrario, es decir, han aumentado su presencia en las sucesivas ediciones (véase Tabla 2).

- Se constata un conjunto de nombres que aparecen a partir de la década de los setenta y que van ganando un protagonismo creciente. Se trata de autores como A.D. Baddeley, D.J. Bem, S.L. Bem, S. Cohen, H. Gardner (8ª y 13ª edición), J.A. Hobson, D.S. Holmes, P.N. Johnson-Laird (7ª, 8ª y 13ª), S.M. Kosslyn (7ª, 8ª y 13ª), H. Markus (8ª y 13ª edición), R. Plomin, M. Posner (7ª, 8ª y 13ª), K.H. Rescorla, L. Ross y S. Scarr también en las tres últimas; y E.E. Smith, E. Tulving y R.B. Zajonc desde la 5ª edición (1971) han experimentado un protagonismo creciente. Los nuevos modelos sobre memoria, representación mental, esquemas, formación de conceptos, inteligencia y, en general, el procesamiento de la información desde el enfoque cognitivo, quedan representados en estos autores.
- N. Chomsky aparece por primera vez en la cuarta edición (1967) y va ascendiendo en las tres últimas, en la edición del 2000 se citan cuatro obras de este autor. Este dato es un indicador de la influencia de Chomsky en el desarrollo de la psicología cognitiva actual.
- S. Freud es un autor, que curiosamente, a pesar de las críticas que el psicoanálisis recibe, está presente en todas las ediciones del Manual y gana fuerza en las tres últimas, es decir, en la séptima edición (1979) se citan ocho de sus obras, frente a las tres que se habían citado en la edición anterior. En la última edición hay recogidas un total de once obras de Freud.
- A. Bandura es uno de los autores que aparece citado en la tercera edición de Hilgard, se mantiene estable en las dos siguientes y va ganando terreno hasta el momento actual. En las dos últimas ediciones analizadas se citan siete y seis obras respectivamente del autor.
- Podemos señalar autores que aparecen en la última edición (2000), con cierto peso (más de cuatro obras citadas), se trata de D.N. Osherson, L.R. Squire, J.W. Pennebaker, R.E. Petty, y S.E. Taylor.

Destacan también autores cuya presencia permanece bastante estable a lo largo del periodo analizado. Se trata autores como J. Piaget que mantiene entre una y cinco de sus obras en las sucesivas ediciones estudiadas, las obras que mantienen una presencia más continuada son *The origins of intelligence in children* (1952), *The psychology of intelligence* (1950) y *The moral judgment of the child* (1932/1965).

Otro autor que ocupa una posición similar es C. R. Rogers, del que se citan entre tres y cinco obras en las sucesivas ediciones del manual de Hilgard. Las obras con una permanencia mayor a lo largo del periodo estudiado son *Client-centered therapy* (1951) y *On becoming a person: a therapist's view of psychotherapy* (1961/1970).

A modo de conclusión diremos que hay autores en psicología que a pesar de los cambios producidos en esta disciplina tienen un peso específico, tal es el caso de psicólogos como Freud, Piaget, Rogers, Skinner, o Bandura. Los nombres nuevos que aparecen en las últimas ediciones indican las innovaciones producidas en las últimas décadas en la psicología científica, las nuevas teorías sobre memoria, los modelos de representación mental, procesos de categorización y formación de conceptos, las teorías más recientes sobre aprendizaje, la teoría de los esquemas, teorías recientes sobre la Inteligencia y la relación entre procesos cognitivos y afectivos están presentes a través de los autores que se citan en las tres últimas ediciones (desde 1979).

La pérdida de autores como Allport, Eysenck, Guilford, Hull, Lewin, Osgood, Stevens, Terman, Catell, o Woodworth, es indicativa de un alejamiento de autores clásicos en psicología que son representantes claros de teorías de la inteligencia, aprendizaje o personalidad que marcaron un giro en el desarrollo de esta disciplina.

BIBLIOGRAFÍA

- Atkinson, R. L., Atkinson, R. C., Smith, E. E., Bem, D.J., & Nolen-Hoeksema, S. (2000). *Hilgard's Introduction to Psychology* (13ª ed.). New York: Harcourt College Publishers.
- Carpintero, H., Pascual, J., & Peiró, J. M. (1977). La Psicología a través de sus textos: análisis del Manual de E. R. Hilgard. *Análisis y Modificación de Conducta*, 4, 111-126
- Hilgard, E. R. (1953). *Introduction to Psychology*. New York: Harcourt, Brace and Company.
- Hilgard, E.R. (1962). *Introduction to Psychology* (3ª ed.). New York: Harcourt, (Spanish translation, 1964, 4ª edición. 1973, Madrid: Morata,)
- Hilgard, E. R., & Atkinson, R. C. (1967). *Introduction to Psychology* (4ª ed.). New York: Harcourt.
- Hilgard, E. R., & Bower, G. H. (1966). *Theories of Learning* (3ª ed.). Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall.
- Hilgard, E. R., Atkinson, R. C., & Atkinson, R. L. (1971). *Introduction to Psychology* (5ª ed.). New York: Harcourt.
- Hilgard, E. R., Atkinson, R. C., & Atkinson, R. L. (1979). *Introduction to Psychology* (7ª ed.). New York: Harcourt.
- Hilgard, E. R., Atkinson, R. C., & Atkinson, R. L. (1983). *Introduction to Psychology* (8ª ed.). New York: Harcourt.
- Robins, R. W., Gosling, S. D., & Craik, K. H. (1999). An Empirical Analysis of Trends in Psychology. *American Psychologist*, 54(2), 117-128.